

شماره پرونده:

پایه :

۲

موضوع :

منطق ۳

تاریخ :

۹۳/۳/۲۰

ساعت :

۱۸

نام پدر :

نام مادر :

نام و نام خانوادگی :

ش . شناسنامه :

نام :

متولد :

شهرستان :

مدرسه محل تحصیل :

بسمه تعالی

امتحانات پایان سال – خرداد ۱۳۹۳

معاونت آموزش

اداره ارزشیابی و امتحانات

نام کتاب :

منطق تعلیمی (صناعات فمسل)

لطفاً به همه سؤالات تستی و ۸ سؤال تشریفی پاسخ دهید، در صورت پاسخ به همه به سؤال آخر نمره داده نمی شود (تستی ۱ و تشریفی ۲ نمره)

تستی

۱. یقین بالمعنی الأخص، مشتمل بر کدام گزینه است؟

ا. تقلید جزمی

ب. اعتقاد مطابق با واقع

ج. جهل مرکب

د. ظن

۲. أن الغاية فی وجودها متأخرة عن وجود المعلول بل هی معلولة له.

ا. الخارجی

ب. الذهنی

ج. الحقیقی

د. الإعتباری

۳. کدام گزینه از ادوات لازم برای جدلی نیست؟

ا. حضور ذهن داشتن اصناف مشهورات

ب. قدرت بر بیان تشابه اشیاء مختلف

ج. قدرت بر جدا کردن بین اشیاء متشابه

د. قدرت بر تفکیک روش برهانی از جدلی

۴. قیاسی که شبیه جدل است چه نام دارد؟

ا. سفسطائی

ب. تبکیت برهانی

ج. تبکیت جدلی

د. مشاغبی

تشریحی

* التادیبات الصلاحية: و هی ما تطابق علیها الآراء من أجل قضاء المصلحة العامة للحکم بها كقضية حسن العدل و قبح الظلم. و معنی حسن العدل أن فاعله مددوح لدى العقلاء و معنی قبح الظلم أن فاعله مذموم لديهم.

۱. عبارت را توضیح دهید. ب. اقسام عقل را تعریف کنید.

۲. چرا صورت برهان تنها باید قیاس باشد؟

۳. برهان «لمی مطلق» و «غیر مطلق» را تعریف کرده برای هر یک مثال بزنید.

0 2 0 3 0

* ذکرُوا لمقدمات البرهان شروطاً ارتقت في أكثر عباراتهم إلى سبعة، و هي... أن تكون كلية. و هنا أيضاً ليس المراد من الكلية المعنى المراد في القياس.

۴. مراد از «كلية» در عبارت فوق چیست؟

۵. چهار فایده از فواید «جدل» را بنویسید.

۶. مواضع الأولى و الآخر: أصل هذا الباب ترجيح شيء واحد من شيئين بينهما مشاركة في بعض الوجوه. وجه حاجت به این مواضع را بنویسید.

۷. «عمود» و «أعوان» در صنعت خطابه به چه معناست؟

۸. چرا خطیب از آن جهت که خطیب است گاهی مجبور به استفاده از قیاس ضمیر است؟ (دو دلیل)

۹. «شعر» را تعریف کرده، عناصر سه‌گانه شعر تام را نام ببرید.